

SRI M. Y. GHORPADE.—Madam Speaker, I beg to move :

‘That the Karnataka Sales Tax (Amendment) Bill, 1977 be passed.’

MADAM SPEAKER.—The question is ;

“That the Karnataka Sales Tax (Amendment) Bill, 1977 be passed.”

Those who are in favour of the motion will say ‘Aye’

HON. MEMBERS.—‘Aye’

MADAM SPEAKER—Those who are against motion will say ‘No’.

HON. MEMBERS.—‘No’.

MADAM SPEAKER.—Ayes have it, Ayes have it.....

SRI KAGOD THIMMAPPA.—I press for division.

(The division bell rang for two minutes)

MADAM SPEAKER.—The question is :

“That the Karnataka Sales Tax (Amendment) Bill, 1977 be passed.

The motion was adopted and the Bill was passed.

KARNATAKA ENTERTAINMENT TAX (AMENDMENT) BILL, 1977.

Motion to consider

SRI M. Y. GHORPADE.—I move

“That the Karnataka Entertainments Tax (Amendment) Bill, 1977, be taken into consideration.”

MADAM SPEAKER.—*Motion moved.*

“That the Karnataka Entertainment Tax (Amendment) Bill, 1977, be taken into consideration.”

† ಶ್ರೀ ಎಂ. ವೈ. ಘೋರ್ಪಾಡೆ.—ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷನವರೇ, ಈ ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ ಎನಿದೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಅಂಥ ದೊಡ್ಡ ಕಠಿಣವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಏನೂ ಅಲ್ಲ. ಇದು ಬಹಳ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಒಂದೆರಡು ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ. ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಈ ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ ನಿಂದ ಏನು ಆದಾಯ ಬರಬೇಕೋ ಅದು ಸರಿಯಾಗಿ ಬರದೆ ಮಧ್ಯೆ ಸೋರಿ ಹೋಗುತ್ತಿದೆ ಎಂದೂ ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಿಂದ ನಮಗೆ ದೂರುಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಇದು ಬಹುಶಃ ತಮಗೂ ಗೊತ್ತಿರಬಹುದು. ಇದನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ Composition methodನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರುತ್ತಿದ್ದೇವೆ, ಇವತ್ತು ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೨೪ ಸಿನಿಮಾ ಥಿಯೇಟರುಗಳಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ೫೩೨ ಥಿಯೇಟರುಗಳು ೧೦ ಸಾವಿರ ಜನಸಂಖ್ಯೆಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಇರುವ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಈ ೫೩೨

ರ ವೈಕಿ ೫೦೬ ಟೆಂಪೊರರಿ, ಇನ್ನೂಳಿದ ೩೨ ಪರ್ಮನೆಂಟ್. ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹೊಸ ವಿಧಾನವನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸಬೇಕೆಂದು ಒಂದು ಸರ್ವೆ ನಡೆಸಿ ಯಾವ ಯಾವ ಸೀಸನ್‌ನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಜನ ಈ ಥಿಯೇಟರಿಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆಂದು ತಿಳಿದು ಅದರ ಮೇಲೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ. ನಮ್ಮ ಸರ್ವೆ ಪ್ರಕಾರ ಸರಾಸರಿ ೩೫ ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಜನ ಬರುತ್ತಾರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಈ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ನಾವು ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕುವುದಾದರೆ ಯಾರಿಗೂ ತೊಂದರೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ರೀತಿ ಹಾಕುವಾಗ ೨೨% gross collection capacity ಎಂದು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಅಂದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚೂ ಕಡಿಮೆ ೩೩ ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕಿದಂತಾಯಿತು.

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಡಿ. ದೇವೇಗೌಡ.—ಒಂದು ಪಿಚ್ಚರ್ ಎರಡು ದಿವಸ ಕೂಡ ಓಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ ಎಂ. ವೈ. ಘೋರ್ಪಡೆ.—ಇದನ್ನು ಫಿಲಂ ಫೇಂಬರ್ ಆಫ್ ಕಾಮರ್ಸ್ ಹಾಗೂ ಇತರ ಜನಗಳೂ ಕೂಡ ಸ್ವಾಗತಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಡಿ. ದೇವೇಗೌಡ.—ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಣಿಯವರೇ, ಇವರು ಮುಂದೆ ಯಾವರೀತಿ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕುತ್ತೀರಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಮೊದಲೇ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಕೆಲವರು ನನಗೆ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ಬರೆ ದಿದ್ದಾರೆ, ನಾನು ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಇಷ್ಟು ತುರ್ತುರಿಯಾಗಿ ಪಾಸ್ ಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳ ಬಯಸುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಎಂ ವೈ. ಘೋರ್ಪಡೆ.—ಈ ೧೦೨೪ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್ ವೈಕಿ ಅರ್ಧಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಭಾಗ ಮಘ್ನೂಸಲ್ ವರಿಯಾಗಲಿ ಇದ್ದು ಇದರಿಂದ ನಮಗೆ ಕೇವಲ ೩೫ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಯಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಈಗ ನಾನು ಹೇಳುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕುವುದರಿಂದ ಸುಮಾರು ೫೫ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಬರಬಹುದು. ತೊಂದರೆಯಾಗುವ ಬಗ್ಗೆ ಜನಗಳಿಂದ ನನಗೆ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರೆಪ್ರೆಸೆಂಟೇಷನ್ ಕೂಡ ಬಂದಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ ಕಾಗೋಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ.—ಚೀಫ್ ಮಿನಿಸ್ಟರ್‌ರವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

SRI M. Y. GHORPADE - 'We are particularly gratified that the proposed measure will be a boon to the cinemas situated in villages. At the same time it is an additional revenue to the Government'. ಎಂದು ಫಿಲಂ ಫೇಂಬರ್ ಆಫ್ ಕಾಮರ್ಸ್ ನವರೇ ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲವೆಂದು ನನಗಿಳಿದಿದೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ತಾವು ಇದರ ಮೇಲೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುವುದಾದರೆ, ಅನಂತರ ನಾನು ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. This is a very innocent and small measure. This is welcomed by the Film Chamber. This has two objects. The first is, only to get a little more revenue from 538 theatres which are located in mofussil places. We are now getting only Rs. 34 lakhs and there is scope to get a little more. There is perhaps some amount of tax evasion here. Therefore to tighten up we wanted to bring a simplified system whereby people will not be subjected to harassment by continuous inspection of the official machinery. At the same time a reasonable amount of tax comes. So we are having a composition rate. It is based on extremely reasonable basis. We have conducted a survey. Our people went round the places and studied the average occupancy in several theatres and came to the conclusion that the average occupancy is 32%. It is extremely reasonable and therefore we are putting this. He has to pay only tax and there will be no trouble. The film industry has welcomed this and the Government gets another half crore. When this Bill is enacted the charge that our official machi-

nery is not able to effectively supervise tax collection will be met. As a matter of fact the official machinery will be free to concentrate on the bigger theatres in the cities and check evasion and their energies will not get diverted. Our mobile squads will concentrate in the bigger towns and not in remote areas, which is extremely difficult to check tax evasion. Therefore composition rate at that level is logical. This is not a measure about which anybody need be frightened. This is a simple measure which is welcomed by the Film Chamber.

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಡಿ. ದೇವೇಗೌಡ.—ಶಿವರ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ೫೦೬ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್ ಟ್ಯೂರಿಂಗ್ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್ ಇರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳು ಟೆಂಟ್ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನಡೆಸತಕ್ಕಂಥ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್‌ಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ತಾವು ಅವುಗಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೋಡಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ೫೦೬ ಜನ ಟೆಂಟ್ ಮಾಲೀಕರು ಏನು ಇದ್ದಾರೆ ಅವರ ಅರ್ಥಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡರೆ ತಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀ ಎಂ. ವೈ. ಘೋಷಪಡೆ — ಎಷ್ಟು ಆಕೃಪೆ ಇದೆ ಎಂದರೆ ೩೫ ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಆಕೃಪೆನ್ನು ಥಿಯೇಟರ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ. ೩೫ ಪರ್ಸೆಂಟ್‌ನ್ನು ಥಿಯೇಟರ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಇದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡರೆ ೩೨ ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದೇವೆ.

(Mr. Deputy Speaker in the Chair)

As a matter of fact, I also come from rural area and I know that these are not affluent theatres. At the same time, surely the Leader of the Opposition does not want to argue that merely because the tent and temporary theatres in the rural areas are not so affluent there should be no entertainment tax at that level. Anybody who goes to a theatre must pay the entertainment tax. In rural areas also there are rich and poor people just as in the Cities. Therefore, it is not correct to support the idea of abolishing the entertainment tax in the rural areas. All that we are doing is to convert it into an easy compensation rate.

SRI M. S. KRISHNAN.—By virtue of this, is the Government getting more revenue or equal revenue or less?

SRI M. Y. GHORPADE. There are one thousand and odd theatres in the State and roughly half the number is in mofussil areas with less than 10,000 population. Though we are getting entertainment tax of the order of Rs. 12 crores we are getting only Rs. 35 lakhs from these five hundred and odd theatres. Therefore, by this measure we expect to get another Rs. 50 lakhs.

ಶ್ರೀ ಟಿ. ಆರ್. ಶಾಮಣ್ಣ —ತಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವಹಾಗೆ ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಎಂದೂ ೧೦ ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಉಳಿದದ್ದು ಲೋಕಲ್ ಬಾಡೀಸ್‌ಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ರೀತಿ ಕೊಡತಕ್ಕಂಥಾದ್ದು ಲೋಕಲ್ ಬಾಡೀಸ್‌ಗೆ ಹೋಗುತ್ತದೆಯೋ ಅಥವಾ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತದೆಯೋ ತಿಳಿಸಬೇಕು. ಮತ್ತು ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಟರ್ನಾಟಮ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕೂಡ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ಗೆ ಸೇರಿಸ ಬೇಕೇ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಕು.

ಶ್ರೀ ಎಂ. ವೈ. ಫೋರ್ಪಡೆ — ಈಗ ೫೫ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಅಧಿಕವಾಗಿ ಬರಬೇಕು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೨೦ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಪೇರು ಲೋಕಲ್ ಬಾಡೀಸ್‌ಗೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ೧೦ ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳು ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನಿಂದ ಬಂದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ೪ ಕೋಟಿ ೨೨ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಲೋಕಲ್ ಬಾಡೀಸ್‌ಗೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸರ್ ಚಾರ್ಜಸ್ ಎಂದು ಇದೆ. ಅಡ್ವೆನ್ಸ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಎಂದು ಇದೆ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಯಾವ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಲೋಕಲ್ ಬಾಡೀಸ್‌ಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕಾನೂನಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಖಾಂತರ ೫೫ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಬಂದರೆ ೨೫ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳಷ್ಟು ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಅವರ ಆದಾಯ ಕಡಿಮೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಡಿ. ದೇವೇಗೌಡ — ತಾವು ಎಂದಾದರೂ ಟೆಂಟ್‌ಗೆ ಸಿವಿಲ್ ನೋಡಲು ಹೋಗಿದ್ದರೆ ತಿಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಟೆಂಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ದರ ಏನು ಹಾಕಿರುತ್ತಾರೆಂದರೆ ೫೦ ಪೈಸೆ ಟೆಂಟ್ ಎಂದು ಹಾಕಿದ್ದರೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ೨೫ ಪೈಸೆ ಎಂದು ಹಾಕಿರುತ್ತಾರೆ.

SRI M. Y. GHORPADE.—They are not to pay anything additional. Hon. member Sri T. R. Shamanna has asked two valid questions (1) whether care is taken to safeguard the interest of the local bodies, and (2) is the name of the tax those theatres will not be permitted to add it. After all, the gross amount on the ticket is there, which includes this also. Therefore, there is no question of additional tax at the rural level. Based on the rate structure we will calculate and it will be put in the theatres so that no theatre owner will be permitted to raise the rate.

ಶ್ರೀ ಕೋಣಂಕೂರು ಲಿಂಗಪ್ಪ — ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿರುವುದೆಂದರೆ ಟೆಂಟ್‌ಗಳು. ಮಳೆಗಾಲ ಬಂದರಂತೆ ಸಿವಿಲ್‌ಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವಂತೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಾಲೀಕರ ನಾಪತ್ಯ. ಕಡಲೆಕಾಯಿ ತಿಂದುಕೊಂಡು ನೋಡತಕ್ಕಂಥ ಜನರೇ ಜಾಸ್ತಿ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ್ನು ಹಾಕುವುದು ಯಾವನ್ಯಾಯ?

† ಶ್ರೀ ಕೆ. ಎಂ. ನಾಗಣ್ಣ — ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ನಮ್ಮ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಥಿಯೇಟರ್ ಬಗ್ಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದುವೇಳೆ ಅರ್ಥವಾಗಿದ್ದರೆ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ೪ ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಮುನ್ಸಿಪಾಲಿಟಿಗಳು ವಸೂಲು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಿದ್ದಿರಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಅವರಿಗೆ ಕೊಡುವುದು ೧೦ ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಮಾತ್ರ. ಇದರಲ್ಲಿ ೯೦ ಪರ್ಸೆಂಟ್ ನಿಮಗೆ ನೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ತಾವು ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ಎಂದರೆ ಲೋಕಲ್ ಬಾಡೀಸ್‌ನಿಂದ ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಎಂದು ಒಳಗಲು ಮಾಡಿ ೮೦ ಪರ್ಸೆಂಟ್ ನೀವು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ೨೦ ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ಇದು ತುಂಬಾ ತಪ್ಪು. ಅವರ ವಿಪರೀತ ಗಲಾಟೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ. ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್‌ನವರಿಗೆ ಕೇಳುವಷ್ಟು ಬೈತನ್ ವಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನೀವು ತೆರಿಗೆ ಹಾಕಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಇರುವುದು ೫೦೬ ಟೆಂಟ್‌ಗಳು ಏನು ಇವೆ ಅದರ ಮೇಲೆ. ಟೆಂಟ್‌ಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ಒಂದು ತಾಲ್ಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ೧೦ ಸಾವಿರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಇರುವ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿರುತ್ತದೆ. ಉಮೇಕೂರಿನಲ್ಲಿ ೧೦ ಸಾವಿರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಇರುತ್ತಾನೆ, ನೆಲಮಂಗಲದಲ್ಲಿ ೧೦ ಸಾವಿರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಇರುತ್ತಾರೆ ಈ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಟೆಂಟ್‌ನ್ನು ಹಾಕಿದರೆ ಇದನ್ನು ತುಮಕೂರಿನಂತೆ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರಾ ಅಥವಾ ನೆಲಮಂಗಲವೆಂದು ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರಾ ಮತ್ತು ಯಾವಂತೆ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕುತ್ತೀರಾ?

ಶ್ರೀ ಎಂ. ವೈ. ಫೋರ್ಪಡೆ — ೫ ಕಿಲೋವಾಟರ್ ಮೆಟ್ರಿಕ್ ಇದ್ದು ೧೦ ಸಾವಿರ ಜನ ಪಾಪ್ಯುಲೇಷನ್ ಇದ್ದರೆ ಈ ನಿಯಮ ಅನ್ವಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

೩. ೩೦ ಪಿ.ಎಂ,

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಎಂ. ನಾಗಣ್ಣ.— ೫೦೬ ಟೆಂಟ್‌ಗಳು ಏನು ಇರುತ್ತವೆ ಅವರು ವರ್ಷಾನು ಗಟ್ಟಲೆ ಬಂದೇ ಕಡೆ ಇರುವುದಕ್ಕೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಡಿ.ಸಿ.ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಕೂಡ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಿರಬೇಕಾದರೆ ನೀವು ಅವರ ಮೇಲೆ ತೆರಿಗೆ ಹಾಕುವುದು ಸರಿಯೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಇವತ್ತು ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಏನಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದರೆ ಅವರು ೩ ತಿಂಗಳಿಗಾಗಿ ಬಂದು ಕಡೆ ಟೆಂಟ್ ಹಾಕಿದಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆಗೆ ಷಿಫ್ಟ್ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ೩ ತಿಂಗಳು ಆಗುತ್ತದೆ. ಈ ೩ ತಿಂಗಳಿಗೆ ನೀವು ಅವರನ್ನು ತೆರಿಗೆ ಕೇಳುವುದು ಇದು ಯಾವ ನ್ಯಾಯ, ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಳೆಗಾಲ ೫-೬ ತಿಂಗಳು ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ಮಳೆಗಾಲದೊಳಗೆ ಈ ಟೆಂಟಿನೊಳಗೆ ಜನ ಯಾರೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ, ಒಂದು ನಾಯಿ ಬಂದು ಮಲಗಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಟೆಂಟಿನೊಳಕ್ಕೆ ಜನ ಏತಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದರೆ ಅಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ನಾನು ಸ್ವತಃ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದೇನೆ ಅವರಿಗೆ ೨೨-೩೩ ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಆಗುತ್ತದೆ ಎಂದೂ ವರ್ಷದ ೧೨ ತಿಂಗಳೂ ಪಿಕ್ಚರ್ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂದು ನೀವು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡು ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ ಅವನ ಕೆಪ್ಪಾಸಿಬಿ.ಪೂ.ಸಹ ವಸೂಲಿ ಯಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ೫ ತಿಂಗಳು ಟೆಂಟಿನೊಳಗೆ ಜನ ಇರುವುದಿಲ್ಲ; ಏನಿವಾ ನಡೆಯಬೇಕೆಲ್ಲವೂ ಸಹ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಗೇಟ್‌ಕೀಪರ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲಸಗಾರರು ಮಲಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಜನರು ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅವರ ಕಷ್ಟಗಳು ಹೀಗಿರಬೇಕಾದರೆ ಅವರ ಮೇಲೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಜಮೀನು, ಹೊಲ ಮನೆಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹವರ ಮೇಲೆ ತೆರಿಗೆ ಹಾಕುವುದು ನ್ಯಾಯವೇ ಎಂದು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಕು, ಯಾರಿಗೆ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಶಕ್ತಿ ಇದೆಯೋ ಅಂತಹವರ ಮೇಲೆ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕಬೇಕು ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದವರ ಮೇಲೆ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕಬಾರದು. ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಎಂದರೆ ಯಾರು ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈನ್ ಮೆಂಟ್ ಗೇರ್‌ಸ್ಟಾರ್ ಬರುತ್ತಾರೆಯೋ ಅವರ ಮೇಲೆ ಈ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಬೀಳುತ್ತದೆ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಚಾರವೇ ನೆಂದರೆ ಟೆಂಟ್ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಟೆಂಟಿಗೆ ೪ ಅಣೆ ಎಂದು ಇದ್ದರೆ ಟೆಂಟಿನಲ್ಲಿ ೪ ಅಣೆ ಎಂದು ಇರುತ್ತದೆ. ೪ ಟೆಂಟಿನೊಳಗೆ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಸೇರಿಸಿ ಪಿಂಟ್ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರೆ ಹಳ್ಳಿಯವರು ಅವರ ಕಪಾಳಕ್ಕೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾರೆ ಅವರಿಗೆ ಫೇರಾವ್ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಟೆಂಟಿಗೆ ದೊರೆ ಇತ.ತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ತೊಂದರೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಗುರುಂದ ಈ ಒಂದು ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ವಸೂಲು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೇ ಇರುವುದರಿಂದ ಈ ಒಂದು ಅವಸ್ಥೆ ಬೀಳಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಟೆಂಟ್ ಸಿನಿಮಾಗಳು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ೩ ತಿಂಗಳೂ ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ ಟೆಂಟನ್ನು ಷಿಫ್ಟ್ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಸಿನಿಮಾ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಿರಬೇಕಾದರೆ ಅವರಿಗೆ ೨೫-೩೫ ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಆಗಿರುತ್ತದೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅವರ ಮೇಲೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕಿದರೆ ಅವರು ಎಲ್ಲಿಂದ ತಂದುಕೊಡಬೇಕು? ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳ ಒಡವೆ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾರಿ ಹಣವನ್ನು ತಂದುಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇ, ನಿಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಏನೋ ಒಂದು ಫಿಂಗರ್ ಕೊಂಡು ಆ ಫಿಂಗರ್‌ನ್ನು ನಂಬಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಮಳುಕಾದೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ತರುತ್ತೀರಿ ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ನಿಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಲಾಚಕೋರರು ಇದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸರಿಯಾಗಿ ಕ್ಯಾಷ್ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ನಿಮಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾ ಇಲ್ಲ. ಅವರು ಹಳ್ಳಿಯೊಳಗೆ ಮಾಮೂಲು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಈ ಮಾಮೂಲನ್ನು ವಸೂಲಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ ನಿಮಗೆ ಈ ಬಗ್ಗೆ ರಿಪೋರ್ಟ್ ಕಳಿಸುತ್ತಾರೆ ನಿಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯನ್ನು ಮೊದಲು ಸುಪಡಿಸಬೇಕು. ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಯಾರು ಈ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ತಯಾರಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ ಅವರು ಇದನ್ನು ಅಪೋಸ್ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಅದ್ದರಿಂದ ಇದನ್ನು ತರಬೇಡಿ ಯಾರು ಇದನ್ನು ಸರ್ಪೋರ್ಸ್ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಅವರಿಗೆ ಅದರ ವಿಷಯ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಬಡವರು ಯಾರಾರು ಇದ್ದಾರೆ ಅವರೆಲ್ಲಾ ಇದನ್ನು ಅಪೋಸ್ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳಿ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

† ಶ್ರೀ ಟಿ. ಎಂ. ಮಂಜುನಾಥ್ (ತಿಪಟೂರು).—ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೇ, ಮಾನ್ಯ ಅರ್ಥಮಂತ್ರಿ ಯವರು ತಂದಿರತಕ್ಕ ಈ ತಿದ್ದುಪಡಿ ವಸೂಲಿಯನ್ನು ನಾನು ವಿರೋಧ ಮಾಡುತ್ತಾ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು

ಅಂಶಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ. ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಮಾನ್ಯ ಅರ್ಥಮಂತ್ರಿಯವರು ಫಿಲಂ ಚೇಂಬರ್‌ನವರು ಇದನ್ನು ವಿರೋಧ ಮಾಡಿಲ್ಲ, ಅವರು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಫಿಲಂ ಚೇಂಬರ್‌ನಲ್ಲಿರತಕ್ಕಂಥ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಯಾರು? ಅವರು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ, ಅವರು ಸಿನಿಮಾ ನಡೆಸತಕ್ಕಂಥವರ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳೇ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾನು ತಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ತಮ್ಮ ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳ ಪ್ರಕಾರ ೧೨ ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನಿಂದ ಕಲೆಕ್ಟ್ ಮಾಡು ತ್ತೇವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದೀರಿ. ೧೯೮೦-೮೧ರಲ್ಲಿ ಓ ಕೋಟಿ ೮೨ ಲಕ್ಷ ಡಿಮಾಂಡ್ ಇದ್ದರೆ ಸಿನಿಮಾ ನಡೆಸ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ್ನು ವಸೂಲು ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ. ಟೀಟು ಸಿನಿಮಾದವರಿಗೆ ಓಗಿ ಪರ್ಸೆಂಟ ನಷ್ಟು ಕಲೆಕ್ಟ್ ಆಗುತ್ತದೆ ಎಂದೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅವರ ಮೇಲೆ ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕಿದ್ದೀರಿ, ಅದು ಸರಿಯಲ್ಲ ಎಂದು ಮಾನ್ಯ ನಾಗಣ್ಣನವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ನಾನು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕಳಕಳಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ ತಾವು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಅಲೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಕು. ತಾವು ಈ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಕೂಡ ತಕ್ಕಂಥ ಅಂಕಿಅಂಶಗಳ ಆಧಾರವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ ಇವತ್ತು ೨೫ ಸಾವಿರ ಜನಸಂಖ್ಯೆಗಿಂತ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಇರತಕ್ಕಂಥ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ನಡೆಸ ತ್ತಿರತಕ್ಕಂಥವರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಒಂದು ತರಹ ಇದೆ. ಈ ೨೫ ಸಾವಿರ ಜನಸಂಖ್ಯೆಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಇರತಕ್ಕಂಥ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ನಡೆಸ ತಕ್ಕಂಥವರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬಹಳ ಶೋಚನೀಯವಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಚಲನಚಿತ್ರವನ್ನು ಒಂದುಕಡೆ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ನಡೆಸಿದರೆ ಹತ್ತಾರು ವರ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಇದ್ದಂಥ ಅದರ ಬೆಲೆಯಷ್ಟು ಕಲೆಕ್ಟ್ ಆಗುವು ದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಸಾಧಾರಣ ಚಲನಚಿತ್ರವಾದರೂ ಸಹ ೧೨ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳವರೆಗೆ ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಡ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಈ ರೀತಿಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಾತ್ರೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಆಗ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಲೆಕ್ಟ್ ಆಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಚಳಿಗಾಲದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ೨೫ ರೂಪಾ ಯಿಗೆ ಷೋ ನಡೆಸತಕ್ಕಂಥ ಜನರನ್ನು ನಾನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ ಇಂತಹ ಒಂದು ಶೋಚನೀಯವಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಇರಬೇಕಾದರೆ ಅವರ ಮೇಲೂ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ ಇವತ್ತು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿರತಕ್ಕಂಥ ಚಲನಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳ ಮೇಲೆ ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದೀರಿ ಅದು ಸರಿ ಆದರೆ ಯಾರು ಈ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಿನಿಮಾ ನಡೆಸುತ್ತಾರೋ ಅಂತಹವರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ತುಂಬಾ ಶೋಚನೀಯವಾಗಿದೆ, ಇಂತಹವರ ಬಗ್ಗೆ ತಾವು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಯಾರುಯಾರು ಈ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿದೆಯೋ ಅಂತಹವರ ಹತ್ತಿರ ನಿಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ, ಅವರು ಹೋಗಿ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ವಸೂಲು ಮಾಡಲಿ ಆದರೆ ನನ್ನದೊಂದು ಕಳಕಳಿಯಾಗಿ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿ ಇರತಕ್ಕಂಥ ತಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ಅನೇಕ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಏನಿವೆ ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಾವು ವಿಚಾರ ಮಾಡಬೇಕು. ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಒಂದೇ ಒಂದು ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಎಂದರೆ ಸಂಚಾರಿ ಚಲಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನ.

ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದರೆ ಯಾರು ಅವರ ಅಸ್ತಿವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒತ್ತೆ ಇಟ್ಟು ಈ ಟೀಟು ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಅವರು ಅವರಿಗೆ ಸರ್ಕಾರದವರು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಡದೆ ಹೋದರೆ ಈ ಸಂಚಾರಿ ಸಿನಿಮಾಗಳು ನಡೆಸುವುದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವತ್ತಿನ ದಿವಸ ನೋಡಿದರೆ ಯಾರು ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕೊಡುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವರು ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಕಡಿಯು ತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಡಪಾಯಿ ಜನರನ್ನು ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬಾರದೆಂದು ತಮ್ಮನ್ನು ವಂತ್ರು ತಮ್ಮ ಪಕ್ಷದ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಈ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ದಯಮಾಡಿ ಪಾಪಸ್ ಹಡೆಯಿರಿ ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ತಾವು ಮಾಡತಕ್ಕಂಥ ಈ ಕಾನೂನಿನಿಂದ ಅನೇಕ ಜನರ ಸಂಸಾರ ಹೋಗಿ ಹೋಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತೇನೆ. ತಾವು ಇದನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಇದನ್ನು ಕೂಲಂಕ್ಷವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿ ಇರತಕ್ಕಂಥ ತಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ಅನೇಕ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಅಂಕಿಅಂಶಗಳನ್ನು ಕೊಡದೆ ತಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಮಂಚಿಸಿ ವ್ಯಾಪಾರಿ ವಂನೋ ಧಾವದಿಂದ ತಾವು ಮಾಡತಕ್ಕಂಥ ಅೀತಿಗಳನ್ನು ಮಂಚಿ ಕೊಂಡು ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಏನು ಒಡಮಂ ಇದ್ದಾರೆ ಅವರಿಗೆ ಎಂಟರ್ ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕೊಡಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಹೇಗೆ, ಕೇವಲ ಆಕ್ಟೋಪೈನ್ ರೈಟ್ ಮೇಲೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಚಿತ್ರ ಇರಲಿ ಅಥವಾ ಇಲ್ಲದ ಇರಲಿ, ಅವರಿಗೆ ಅದಾಯ ಬರಲಿ ಬರದೆ ಇರಲಿ ಅವರ ಮೇಲೆ ಈ ಭಾರವನ್ನು ಹೇರಿದರೆ ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೆ ಯಾವುದೇ ಚಿತ್ರ ಅದು ಚೆನ್ನಾಗಿ

ನಡೆಯಲಿ ಬಿಡಲಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ೫ ವಾರ ನಡಕಲೇ ಬೇಕು ಎಂದು ಅವರನ್ನು ಶೋಷಣೆ ಮಾಡುವ ರೀತಿ ಬೇರೆ ಇದೆ. ಮಿನಿಮಂಟ್ ಇಷ್ಟು ದಿವಸಗಳು ನಡಕಲೇಬೇಕು ಎಂದು ಅವರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕಂಡೀಷನ್ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್‌ಗಳು ಕೊಟ್ಟಮೇಲೆ ಅದು ಒಂದು ವಾರ ಅಥವಾ ಎರಡುವಾರದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ೨೫ ಪರ್‌ಸೆಂಟ್ ಜನರು ಕೂಡ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಫಿಲಮ್ ಚೇಂಬರ್‌ನಲ್ಲಿ ಈ ಒಂದು ಫೀಲ್ಡ್ ನಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಅನುಭವ ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವವರನ್ನು ನೇಮಿಸಿದ್ದೀರಿ. ಜೊತೆಗೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಸಿನಿಮಾ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್ ಇರುವವರು ಫಿಲಮ್ ಚೇಂಬರ್‌ನಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆ ಅದ್ದರಿಂದ ಬಡವರನ್ನು ನೀವು ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಬೇಡಿ ಎಲ್ಲಾ ಸಣ್ಣ ಮತ್ತು ಸಂಚಾರಿ ಸಿನಿಮಾ ನಡೆಸುವವರನ್ನು ಕರೆಸಿ ಅವರಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಒಂದು ಕಾನ್‌ಫರೆನ್ಸ್ ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಆಮೇಲೆ ಈ ಮಸೂದೆ ಯನ್ನು ತಂದರೆ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಜೊತೆಗೆ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚಾರಿ ಮತ್ತು ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವವರಿಗೂ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಡುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಮನರಂಜನೆ ತೆರಿಗೆಯ ಮಸೂದೆಯನ್ನು ತರಬೇಕೆಂದೂ, ಮತ್ತು ಇದನ್ನು ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ

† ಶ್ರೀ ಸಿ. ಬೈರೇಗೌಡ (ವೇಮಗಲ್).—ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೇ ಈ ದಿವಸ ಮಾನ್ಯ ಅರ್ಥಸಚಿವರು ಚಲನಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಹಾಗೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಈ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ತಂದಿದ್ದಾರೆ ಇದನ್ನು ವಿರೋಧ ಮಾಡುತ್ತಾ ಕೆಲವು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತೇನೆ. ಮಾನ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಐದನೂರು ಚಿಲ್ಲರೆ ಚಲನ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಮನರಂಜನೆ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದಾರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆಕ್ಟೋಪೈ ರೈಟ್ ಫೆಸಿರಿಟಿ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಬರಬೇಕಾದ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಸರ್ಕಾರದ ಯಂತ್ರ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲವೆನ್ನುವುದು ಇದರಿಂದ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಮ್ಮ ಆಡಳಿತ ಯಂತ್ರ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಬರಬೇಕಾದ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅದ್ದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹಣ ಖಜಾನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇವರು ಸರಿಯಾಗಿ ನಿಸ್ಪೃಹತೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹಣ ಖಜಾನೆಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಕರ್ತವ್ಯಲೋಪದಿಂದ ಈ ರೀತಿ ತೊಂದರೆಯಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಈ ಒಂದು ಮಸೂದೆ ಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಂವಾರಿ ಮಂದಿರಗಳು ಚಿಲ್ಲರೆ ಸಿನಿಮಾ ಟೆಂಟ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಗಳ ಮೇಲೆ ಈ ತೆರಿಗೆಯ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೇರಲು ಹೊರಟಿದ್ದಾರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ೨೦—೩೦ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರದ ಮಾಲೀಕರು ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕೊಡುವಂತಹವರು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವಾರದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದಿವಸಗಳು ಹಾಲ್‌ಫುಲ್ ಆಗುವಂತಹ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಗಳು ಇವೆ ಆದರೆ ಇಲಾಖೆಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ತನಿಖೆ ನಡೆಸಿದರೂ ಕೂಡ ತನಿಖೆ ಮಾಡುವಾಗ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಇವರ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಕ್ಕೂ ಈ ಆಫೀಸಿಗೂ ನೇರವಾಗಿ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಸಂಪರ್ಕ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರ ತ್ತಾರೆ ನಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ನಿಮ್ಮ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಷನ್‌ಗೆ ಬರುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ ಎಂದು ವರ್ತಮಾನ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ ಇವರು ತನಿಖೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಎಲ್ಲಾ ಸರಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಸ್ಟ್ಯಾಂಪ್ ಹಾಕಿರುವ ಟಿಕೆಟ್‌ನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಮಂದ್ರೆ ಒತ್ತಿರತಕ್ಕಂಥ ಟಿಕೆಟ್‌ನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ ಇವರು ವಾಪಸ್ ಬಂದತಕ್ಷಣ ಅದೇ ಟಿಕೆಟ್‌ನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮತ್ತೊಂದು ಮೊದಲೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿರುವವರಿಗೆ ತಾವು ಏನೂ ಈ ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದ ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿದಂತೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ಯಾರೋ ಕೆಲವರು ಬಡವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆದಾಯವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಬಡಜನತೆಯಿಂದ ಮಸೂಲು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಚಾರಿ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರದವರ ತೊಂದರೆಯನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಯಾರು ಪರ್ಟಿನೆಟ್ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಅವರಿಗೆ ಮಳೆಗಾಲವಾಗಲಿ, ಗಾಳಿಗಾಲವಾಗಲಿ ತೊಂದರೆಯಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದ್ದರಿಂದ ಈ ಟೆಂಟ್ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರದವರಿಗೆ ಈಗ ಏನು ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದೀರಿ ಅದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತದೆ. ತಾವು ಐದನೂರು ಚಿಲ್ಲರೆ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಕಾಂಪೌಂಡಿಂಗ್ ಫೆಸಿಲಿಟಿ ಕೊಡುವುದರಿಂದ ಸರ್ಕಾರದ ಉದ್ದಿಶ್ಯ ಸಫಲವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪರ್ಟಿನೆಟ್

ಥಿಯೇಟರ್ಸ್ ಒಂದುಕಡೆ ಟೀಟ್ ಸಿನಿಮಾ ಒಂದುಕಡೆ ಎಂದು ವಿಭಾಗಿಸಿ ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದರೆ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೂ ಲಾಭ ಬರುತ್ತದೆ ಟೀಟ್ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಗಳಿಗೂ, ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮಂಗಳಿಸುತ್ತೇನೆ.

(ಮಾನ್ಯ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು ಪೀಠವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದರು).

† ಶ್ರೀ ಕೋಣಂದೂರು ಲಿಂಗಪ್ಪ (ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ) — ಮಾನ್ಯ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರೇ, ಮಾನ್ಯ ಅರ್ಥ ಸಚಿವರು ತಂದಿರುವ ಈ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಮಸೂದೆಯನ್ನು ನಾನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಡಿಯಿಂದ ಪಂಡಿಯಿಂ ಪರೆಗೆ ವಿರೋಧಿಸಿ ಒಂದೆಡೆ ಮಾತಂಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತೇನೆ. ಮಾನ್ಯ ಸಚಿವರು ಸಲಿಸಾಗಿ ಹಳ್ಳಿಗಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೇಳಿರುವ ಚಲನ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳು ೨೦೬, ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦೨೪ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳು ಇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೫೬ ಚಲನಚಿತ್ರ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳು ಏನು ಇವೆ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ೧೦ ಸಾವಿರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಇರುವಂತಹ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ನಾವು ಮನರಂಜನೆ ತೆರಿಗೆ ಹಾಕಿದರೆ ಅದರಿಂದ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ೧೦ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೇ, ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯ ಸದಸ್ಯರಾದಂತಹ ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ ನಾಗಣ್ಣನವರು ಟೀಟ್ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅರ್ಥಮಂತ್ರಿ ಗಳು ವಿತಕ್ಕೆ ಈ ರೀತಿಯ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆನ್ನುವುದನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಿಂದ ನಾನು ವಿಮಂಚನೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಟೀಟ್ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಚಲನಚಿತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಬೀಚಿಯ ವರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ, ಅದನ್ನು ಓದಿದರೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ.

ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಇರತಕ್ಕ ಒಂದೇ ಒಂದು ಮನರಂಜನೆ ಕಾರ್ಯಮಂದಿರ ಸಿನಿಮಾ. ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ರೇಕ್ಷಗಾನದವರು, ಬಯಲಾಟದವರು ಬರಬೇಕು ಇವುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಅವರಿಗೆ ಬೇರೆ ಮನರಂಜನೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮೇಲೆ ಹಾಕುವ ತೆರಿಗೆ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಶ್ರೀಮಂತರ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ ಎಂದು ಮಾನ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳೇ ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಶ್ರೀಮಂತರು ಯಾರು ಎಂಬುದು ತಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಶ್ರೀಮಂತರೂ ಇಲ್ಲ. ಅವರಲ್ಲಿ ಪೆಟಿ ಪಟ್ಟಣ ಸೇರಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಪಟೇಲರಿಗೆ, ಶ್ಯಾನುಭೋಗರಿಗೆ, ಮಂಜಾಯಿತಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ, ಯೋತ್ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನ ಪುಡಾರಿಗಳು ಇಂಥವರಿಗೆ ಫೀ ಪಾಕ್ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರುಗಳು ಯಾವತ್ತು ವಿತ್ ಫ್ಯಾಮಿಲಿ ಹೋಗಬಹುದು. ದುಡ್ಡು ಇದೆ ಎನ್ನುವ ಜನ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ಅವರಿಗೆ ಫೀ ಪಾಕ್ ಕೊಡು ತ್ತಾರೆ. ದಿಫೇದಾರ್ ಫೋಲೀಸ್ ಆಡಿಯಾಗಿ ಅವರು ಯಾರೂ ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟು ಸಿನೇಮಾಕ್ಕೆ ಹೋಗು ವುದಿಲ್ಲ. ಥ್ಯಾಂಡ್ ಹೋಲ್ಡರ್ಸ್ ಎಂದು ಏನು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ (ಥ್ಯಾಂಡ್ ಆಂದರೆ ನೆಲ, ಹೋಲ್ಡರ್ಸ್ ಎಂದರೆ ಹಿಡಿದವರು). ಅವರು ಸಿನೇಮಾ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರೋಣವೆಂದು ಕಾಸು ಕೊಟ್ಟು ಹೋಗು ತ್ತಾರೆ. ಇಂಥ ಜನರ ಮೇಲೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕುವುದಾದರೆ, ಅವರಿಗೆ ಮನರಂಜನೆ ಇಲ್ಲದಂತಾದರೆ ಬಹಳ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಮಾನ್ಯ ಸಚಿವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ, ಈ ಬಗ್ಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಫಿಲಂ ಥೇಂಬರ್ ಆಫ್ ಕಾಮರ್ಸ್‌ನವರು ಬಹಳ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಇರತಕ್ಕ ಅವರ ಮನವಿಯನ್ನು ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೇಳಿ ಓದಬಯಸು ತ್ತೇನೆ.

“It may also be pointed out that the Karnataka Film Chamber of Commerce has forwarded to the Hon. Chief Minister a resolution requesting the Government to exempt tickets of an admission rate upto and including 50 paise from the entertainment tax to serve the rural masses by bringing entertainment to their doors at cheaper rates of admission”.

ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇರುವುದೇ ೨೦೬ ಟೀಟ್ ಸಿನೇಮಾಗಳು. ಈ ಸಿನೇಮಾಗಳು ನಮ್ಮ ಮಾನ್ಯ ನಾಗಣ್ಣ ನವರು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ೧೦೦ ದಿನಗಳು ನಡೆದರೆ ಇನ್ನುಳಿದ ೨೬೫ ದಿನಗಳ ಕಾಲ ನಡೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ೬ ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಮಳೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅವು ನಡೆಯು ವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಜಾತ್ರೆ ಹಾಕಿದರೆ ೧ ದಿವಸದ ಮೇಲೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಸಿನೇಮಾ ಟೀಟನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆಯಿಂದ ಕಿತ್ತೊಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಹಾಕಲು ೧ ದಿವಸಗಳು ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ನಂತರ ೮ ದಿವಸ ಸಿನೇಮಾ ತೋರಿಸುವುದು. ಆಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಾಮೂಲಿ ಏನೇನು ಇರುತ್ತದೆ, ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರು ಒಂದಿಬ್ಬರು ಟೀಟ್ ಸಿನೇಮಾ ನಡೆಸಿ ಬರಿಗೈಯಲ್ಲಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ಅವರ ಕತೆ ಏನಾಗಿದೆ ಎಂದರೆ, ಇದ್ದ ಬಿದ್ದ ಸ್ನೇಹಿತರ ಹತ್ತಿರವಲ್ಲ ಹಣ ಪಡೆದು, ಎರಡು ಎಕರೆ ತೋಟವನ್ನು ಪಿ ಎಲ್ ಡಿ ಬ್ಯಾಂಕಿಗೆ ಅಡವು ಇಟ್ಟು, ಒಟ್ಟು ಎಲ್ಲಾ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಬಂಡವಾಳವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ಹಗ್ಗ ಕಂಬಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಒಂದು ವರ್ಷಕಾಲ ಸಿನೇಮಾ ನಡೆಸುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಅದರೂ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಸಿಗುವುದೇ ಕಷ್ಟ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಶ್ರಮಪಟ್ಟು ಲೈಸೆನ್ಸ್‌ನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಯಾರದೋ ಪಂಚಿ ದುಂಬಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸೇರಿಸಿ ಹೊಲಿದು ಟೀಟ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಂತೂ ಸಿನೇಮಾ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅವನ ದುರದೃಷ್ಟಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಮಳೆ ಬಿರುಗಾಳಿ ಬಂದು ಆ ಟೀಟ್ ಉರುಳಿ ಬಿತ್ತು. ಸದ್ಯ ಹಗಲು ಹೊತ್ತು ಬಿತ್ತು. ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಏಕೆಂದರೆ ಕೂಲಿ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೂ ಕೂಡ ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಹಣವಿಲ್ಲ. ಕೂಲಿಗೆ ಆ ಟೀಟು ಹೆದರುತ್ತಾಂಡು, ಏರೋಪ್ಲೇನ್‌ನಲ್ಲಿ ಎಲೆಕ್ಷನ್ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಬಿಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಹಂಚುವ ಹಾಗೆ, ಮನೆ ಬಾಗಿಲುಗಳಲ್ಲಿ ಕೂತಿತು. ಆ ಸಿನೇಮಾ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಹೊಸ ಸಿನೇಮಾ ತರುತ್ತೇನೆ, ಟೀಟ್ ತರುತ್ತೇನೆಂದು ಹೋದವನು ಇವತ್ತಿಗೂ ನಮ್ಮ ಊರಿಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಅಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ಹಗ್ಗ ಗೂಟಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡು ಕಂಚಿತ್ತಿದ್ದ ಗೇಟು ಕಾಯುವವರು ಇತ್ಯಾದಿ ಸೇವಕರನ್ನು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಾ ಎತ್ತಿ ಅವರವರ ಊರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಿತ್ತು. ಏಕೆಂದರೆ ಅವನು ಹೋಗುವಾಗ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ, ಇನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿರುವುದು ಕೇವಲ ಗೂಟಗಳು. ಇದು ಹಳ್ಳಿಯ ಸ್ಥಿತಿ. ದೂರದೃಷ್ಟಿ ಇರುವ ಸರ್ಕಾರ ಏತಕ್ಕೆ ಈ ಒಂಡು ತೆರಿಗೆ ವಿಧಿಸುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕಿತ್ತು? ಒಂದು ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಒರಿಸ್ಸಾ ಸರ್ಕಾರ ಒಂದು ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ, ಅದೇನೆಂದರೆ,

The Orissa Government has exempted all new Cinema houses that come into existence after 1-1-1977 from paying entertainment tax for 5 years.

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಬಹಳ ದೂರದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಒರಿಸ್ಸಾ ಸರ್ಕಾರದವರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ತಾವು ವಿಚಾರ ಮಾಡಬೇಕು ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೈಸೂರಿನಂತಹ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಸಿನೇಮಾ ನಡೆಸುವವರಿಗೆ ಎಕ್ಸೆಮ್ ಮಾಡಿ ಎಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂಥ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕಿ. ಆದರೆ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವುದೇ ಟೀಟ್ ಸಿನೇಮಾ. ಆ ಟೀಟುಗಳು ಒಂದೊಂದು ಬಾರಿ ಮಳೆ ಗಾಳಿಗೆ ಹಾರಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ ಹೀಗೆ ರುವಾಗ, ಟೀಟ್ ಸಿನೇಮಾ ಗಳ ಮೇಲೆ ಯಾವತ್ತೂ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕಬಾರದೆಂದು ಹೇಳಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಸರ್ಕಾರದವರು ಮತ್ತು ಸ್ಟೇಟ್ ಸರ್ವಿಸ್ ಮಾಡುವವರ ಮೇಲೂ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ವಿಧಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದರೆ ಅದು ಬಹಳ ಅನ್ಯಾಯ. ಇದು ಕೂಡ ಅದೇ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ತಾವು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಕಂಪನಿ ಸಿನೇಮಾಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಜಿನ್ಸೆ ಲೋಕಸಭೆಯ ಎಸ್ಸಿ ಮೇಟ್ಸ್ ಕಮಿಟಿಯವರು ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ರೆಕಮೆಂಡ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಜಿರಿನೇ ರಿಪೋರ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

* The films satisfy genuine and widely felt need of cheap entertainment for the common people the only source of entertainment for the masses. All these years the industry has developed by its own resources and efforts. At every available point Industry has been taxed to the maximum”.

ಇದನ್ನು ಲೋಕಸಭೆಯ ಎಸ್ಸಿಮೇಟ್ ಕಮಿಟಿಯವರು ಅಭ್ಯರ್ಥ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿರ ತಕ್ಕ ಟೀಟ್ ಸಿನೇಮಾಗಳ ಮೇಲೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕುವುದೆಂದರೆ ಪ್ರಾಯಶಃ ನೆಲ ಹಿಡಿದವರ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಈ ಒಂದು ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ಹಳ್ಳಿಗರಿಗೆ ಮಾಡಬಾರದೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಇವತ್ತು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಜಿರಿನೇ ಟೀಟುಗಳ ಮೇಲೆ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು

ಎಫ್‌ಸಿಎಂ ಕೇವಲ ೫೫ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಮಾನ್ಯ ದೇವೇಗೌಡರು ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಒಂದು ಕೋಟಿ ೨೦ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಯಾರಮೋ ಜೇಬಿಗೆ ಸೋರಿ ಹೋಗಿ ತಿರುಪುನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಟ್ಟರು. ಹೀಗೆ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಗಟ್ಟಿ ಹಣ ಸೋರಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಇವರಿಗೆ ಕಾಳಜಿ ಇಲ್ಲ. ಅದನ್ನೂ ಹದ್ದು ಬಟ್ಟೆ ಮಾಡಿ ಸರ್ಕಾರದ ಖಜಾನೆಗೆ ಭರ್ತಿ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಇವರಿಗೆ ಶಕ್ತಿ ಇಲ್ಲ. ಇವತ್ತಿನ ದಿವಸ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೊಸ ಸಿನೆಮಾಗಳು ಬರುವುದಿಲ್ಲ; ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರತಕ್ಕ ಸಿನೆಮಾಗಳೆಲ್ಲ ಕಟ್ ಆಗಿ, ಇದು ರಾಜಕುಮಾರ್ ಇದು ಸರೋಜಾದೇವಿ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ ಅಷ್ಟು ಮಾದ ಮೇಲೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಅಂಥ ಸಿನೆಮಾಗಳನ್ನು ನೋಡತಕ್ಕ ಹಳ್ಳಿಗರ ಮೇಲೆ ಟಾಕ್ಸ್ ಹಾಕುವುದಾದರೆ ಮಾನ್ಯ ಘೋರ್ಷಡೆಯವರ ಹೃದಯ ಒಡುಪು ಕಠಿಣವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಆರೋಪಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಹತ್ತು ಜನ ಸ್ಟೇಜಿಂಗ್‌ನಿಂದ ಇಷ್ಟೇ ಆಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತಾಗ ಸಿನೆಮಾಗಳ ಮೇಲೆ ಟಾಕ್ಸ್ ಹಾಕೋಣವೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸುತ್ತಾರೋ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

4-00 P. M.

ಅವರಿಗೆ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತು. ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಚಿತ್ರಗಳು ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ 18 ರೀಲು ಇದ್ದುದು 10 ರೀಲು ಆಗಿ ಕೋಗಿರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಾಯಕ, ನಾಯಕಿ ಇಬ್ಬರೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಬೇರೆ ಜನಗಳು, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಾತಾಂಶ ಇರುತ್ತದೆ, ಖಳನಾಯಕರೇ ನಾಯಕರೇ ಎನ್ನುವಂತೆ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದರೆ ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಬರತಕ್ಕ ಸಿನಿಮಾಗಳು 365 ದಿವಸದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದು ಮೂರು ತಿಂಗಳು ಮಾತ್ರ. ಇದನ್ನು ನೋಡತಕ್ಕ ಲಕ್ಷೋಪಲಕ್ಷ ಜನಗಳು ತಾವು ಹಾಕುವ ತೆರಿಗೆ ಭಾಗಗಳಾಗ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಯಾರು ಈ ಟೆಂಟ್‌ಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾರೋ ಅವರು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಒಡತನ ರೇಖೆಯೊಳಗೆ ಇರತಕ್ಕವರು, ಯಾರೂ ಮೇಲ್ನುಟ್ಟದಲ್ಲವು. ಟೆಂಟ್‌ಗಳನ್ನು ದೊಡ್ಡವರು ನಡೆಸುವುದಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆ ದೊಡ್ಡ ಟಾಕೀಸ್‌ನವರು ಇವರಿಗೆ ಕಿರೀಟ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ನಮ್ಮ ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಖಾಯಂ ಅದ ಟಾಕೀಸ್ ಇದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಆರು ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ಆಚೆಗೆ ಒಂದು ಟೆಂಟ್ ಹಾಕಬೇಕು ಎಂದು ಮಾಡಿದಾಗ, ಟೆಂಟ್ ಟಾಕೀಸ್‌ನವರಿಗೆ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಕೊಡಬಾರದು ಎಂದು ಖಾಯಂ ಟಾಕೀಸ್‌ನವರು ನವರು ಹೈಕೋರ್ಟಿಗೆ ಹೋದಂಥ ಸನ್ನಿವೇಶ ಇದೆ. ನಿಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಬೆಂಗಳೂರು ಮೈಸೂರು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಹಂಪಿ, ಧಾರವಾಡ ಇಂಥ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ನಗರಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಇರುವ ಟೆಂಟ್‌ಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಅಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವಾಗಲೂ ಕೂಡ ಟೆಂಟ್‌ಗಳು ಭರ್ತಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತವೆ ಎನ್ನುವ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಈ 32 ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಟಾಕ್ಸ್‌ನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದಾರೆಂದು ನನ್ನ ಭಾವನೆ. ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಇದಕ್ಕೂ ಇಂಟೆಲಿಜೆನ್ಸ್ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ, ಅವರಿಗೆ ಈ ಟೆಂಟ್‌ಗಳು ಯಾವ ರೀತಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತವೆ ಎಂದೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ತಾಲ್ಲೂಕು ಹೆಡ್ ಕ್ವಾರ್ಟರ್ಸ್‌ನಿಂದ ಸುಮಾರು 20-30 ಮೈಲಿ ದೂರದ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ, ಅಂದರೆ, ನಮ್ಮ ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಆಗುಂಬೆಯವರೆಗೂ ಹೋಗಿ ನಿಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ನೋಡಬೇಕು. ಇವರು ಯಾವುದೋ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಜಾತಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಜನುವಾರುಗಳ ಜಾತಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಈ ಟೆಂಟ್‌ಗಳು ತಂಜಿಯೇ ನಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಆ ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಹೆಚ್ಚಾಗಬಹುದು. ಈ ಒಂದು ದಿವಸದ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಯಾರು ಟೆಂಟ್ ಓನರ್ಸ್ ಇದ್ದರೆ ಅವರಿಗೆ ಮಾನ್ಯ ಘೋರ್ಷಡೆಯವರು ಕಂಠಕಪ್ರಾಯರಾಗಬಾರದು ಎಂದು ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅವರು ಸೇನೆ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಎನ್ನುವುದು ನಮ್ಮ ಸ್ಟೇಜಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೆಲವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಮೂಡಿನಗೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಕೈಸುಟ್ಟುಕೊಂಡು ದೇಶ ತಿರುಗುವುದಕ್ಕೆ ಹೋದದ್ದು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತು ಅದೃಷ್ಟಿಗೋ ಗೊತ್ತು. ಟೆಂಟ್ ಓನರ್ಸ್ 500 ಜನ ಏನು ಇದ್ದಾರೆ ಇವರಲ್ಲೂ ಓ ಅನ್ನುವವರು. ಈ ಮಾತನ್ನು ಮಾನ್ಯ ಅರ್ಧ ಸಚಿವರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ದೊಡ್ಡ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಲೀಕರಂಥ ಮಾನ್ಯ ವಂಜುನಾಥ ಅವರೂ ಮತ್ತು ಮಾನ್ಯ ನಾಗ್‌ನರಸು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಈ 500 ಜನರೂ ಅವರಂತೆ ಎದುರಿಸಿಕೊಂಡು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ನೋಡಬೇಕಾದ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಇವರನ್ನು

ಅವರ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಎಂದು ಗಣನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ, ಇವರ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಕರುಣೆಯ ಕಣ್ಣು ಬೀರಬೇಕು ಎಂದು ನಾನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ. ಶ್ರೀಮಾನ್, ನಾಗ್‌ನವರು ಹಿರಿಯ ಸದಸ್ಯರು, ಮತ್ತು ಅನುಭವಿಗಳು, ಅವರು ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಗಿ ಅನುಭವದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು ಎಂದು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತೇನೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ಸಿನಿಮಾ ಬಂದರೆ, ಅದು ಗ್ರಾಮಪಂಚಾಯಿತಿಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದರೆ ಅಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಗ್ರಾಮಪಂಚಾಯಿತಿಗಳವರು ತಮ್ಮ ಊರಿನ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೋ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ಕಟ್ಟಡಕ್ಕೋ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕೆಲಸಗಳಿಗೋ ಸಹಾಯಾರ್ಥ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಒಂದೆರಡು ದಿವಸಗಳು ಈ ರೀತಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ಅದು ಅಷ್ಟೇ ಯಾವೇನಲ್ಲ. ನೀವು ಹಳ್ಳಿಯವರಿಗೆ ಪರಂ ಯಾವುದಾದರೂ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಹತ್ತು ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಕಂಟ್ರಿಬೂಷನ್ ಕೊಡಿ ಕೇಳುತ್ತೀರಿ, ಈ ಹತ್ತು ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಹೂ ಅವರಿಂದ ಎಲ್ಲಿ ಬರಬೇಕು ? ನಮ್ಮ ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯಿತಿಗಳು ಎಂದರೆ, ಚರ್ಮದ ಚೀಲ ಮತ್ತು ಅದರೊಳಗೆ ಒಂದು ಸೀಲು, ಲೆಟರ್ ಹೆಡ್ ಅಪ್ಪ, ಇಂಥ ಗ್ರಾಮಪಂಚಾಯಿತಿಗಳಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಬಂದರೆ, ಅವರು ಸಹಾಯಾರ್ಥ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕೇಳದೆ ಇರಲಾರರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇಂಥ ಖರ್ಚುಗಳೆಲ್ಲಾ ಟೆಂಟ್ ಒನ್ಸ್‌ಗೆ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಅದರೂ ಕೂಡ ಇವರು ಮತ್ತೆ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕೊಡಬೇಕು ಎಂದರೆ ಬಹಳ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಟೆಂಟ್ ಹಾಕಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿಯ ಚೀರನಾರಗಳಿಗೆ ಫೀ ಪಾವತು ಆಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರ ಅವರು ಬರುವಾಗ ಅವರ ಹೆಂಡರು ಮಕ್ಕಳುಗಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ, ಹೀಗಾಗಿ ಅವನ ಆದಾಯ ಅಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಒಂದೆರಡು ದಿವಸಗಳು ಅವನಿಗೆ ವಿಪರೀತ ಖರ್ಚು ಬಂದು ಅವನು ನೇಣು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಸಿನಿಮಾ ನಡೆಸುವಂಥ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ತಾವು ತಮ್ಮ ಕರುಣೆಯ ಕಣ್ಣನ್ನು ತೆರೆದು ಅವನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಪೋಷಣ್ಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ಸಲಹೆ ಎಂದರೆ, ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಸತಕ್ಕ ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ತಾವು ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ್ನು ಹಾಕಬಾರದು. ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ನೀವು ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಜನತೆಯನ್ನು ಹಿಂದಿ ಹಿಮ್ಮೆ ಮಾಡಿಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ. ಅವರಿಗೆ ಯಾವ ರಕ್ತಿಯೋಷನ್‌ಗೂ ಅವಕಾಶ ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವಾಗ ಕಷ್ಟ ಪಕ್ಷ ಇಂಥ ಟೆಂಟ್‌ಗಳ ಮೂಲಕ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ನೀವು ಅವಕಾಶ ಕೊಡದೆ ಹೋದರೆ ಅದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಈ 500 ಜನ ಟೆಂಟ್ ಒನ್ಸ್ ಬಹಳ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವತ್ತು ತಾವು ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಫಿಲಂ ಚೇಂಬರ್ ಅವರಿಂದಾಗಿ ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಇದರ ಮೇಲೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವೋ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ನೋಡಬೇಕು. ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಪ್ರಕಾರ ಇವರ ಮೇಲೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ್ನೂ ಹಾಕಬಾರದು. ಇವರು ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಇಲ್ಲದೆ ಸಿನಿಮಾ ನಡೆಸುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಡಬೇಕು. ಇವರು ಸಣ್ಣದಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ನಂತರ ಖಾಯಂ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಾಗ ನೀವು ಇವರ ಮೇಲೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ್ನು ಹಾಕಬಹುದು. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನೀವು ಇವರ ತುಟಿಗೆ ಹೋಗಬಾರದು ಎಂದು ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ 50 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳು ಇವರಿಂದ ಬರುತ್ತದೆ, ಏಕೆ ಇದನ್ನು ಬಿಡಬೇಕು ಎಂದು ನಿಮ್ಮ ಬೊಕ್ಕಸದ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಬೊಕ್ಕಸ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವಿಲ್ಲ. ಬೊಕ್ಕಸವನ್ನು ಭರ್ತಿ ಮಾಡುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ಕಳಕಳಿಬಿದೆ. ಅದನ್ನು ನಾನೂ ಮೆಚ್ಚುತ್ತೇನೆ. ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ತಾವು ಪೂರ್ವಜಸ್ಥದಲ್ಲಿ ಕುಬೇರರಾಗಿರಬೇಕು ಎಂದು ನಾನು ತಿಳಿದಿದ್ದೇನೆ. ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತಾವು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೀರಿ.

ಅದುದರಿಂದ ಈ ರೂಪಾಯಿ, ಅಣೆ, ಕಾಸು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಮಾಡುವ ಜನ ಇಂಥಾವರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅಂದರೆ ನಮ್ಮ ಅರ್ಥ ಸಚಿವರು ಹಾಗೆ ಇರುವುದರಿಂದ ನಾನು ಅವರನ್ನು ಮೆಚ್ಚುತ್ತೇನೆ, ಅದೇ ಬಗ್ಗೆ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇದು ತೀರಾ ಚಿಪ್ಪಣತನವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಾಸಿ ಕಾಸಿಗೂ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುವುದು, ಈ ಹಿಡಿತ ಅಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಏನು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ ಎಂದರೆ ಮಂಗಮಾಪ್ಪಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ, ಅದುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಡಿಲ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಈಗ ಈ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ ಬರುವ ಸುಮಾರು 500-600 ಟೆಂಟ್‌ಗಳು ಏನು ಅವರನ್ನು ಇದರಿಂದ ಪಾರು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮಂಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

† ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಶರಣಪ್ಪ (ದಿಯೋದರ್ಗ).—ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರೇ, ಈ ದಿನ ನಮ್ಮ ಅರ್ಧ ಸಚಿವರು ತಂದಂಥಾ ಈ ಸಿನಿಮಾ ಥಿಯೇಟರ್ ತಿದ್ದುಪಡಿಯನ್ನು ನಾನು ಅನುಮೋದಿಸುತ್ತಾ ಬಂದೆರಡು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸಲಹಾ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಈ ಸಭೆಯ ಮುಂದೆ ಇಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಸಾಕಷ್ಟು ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ, ಅವುಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಮಾನ್ಯ ಸಚಿವರು ಗಮನಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಾನೂ ಕೂಡ ಬಂದೆರಡು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಈ ಸಭೆಯ ಮುಂದೆ ಇಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ.

ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಈ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಅತಿ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿಯೂ ಕೂಡ ಇಡೀ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಪಕವಾಗುವಂಥಾ ರೀತಿಯದ್ದಾಗಿದೆ ಎಂದು ನನಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಏನು ತೋರುತ್ತದೆ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾನ್ಯ ಸಚಿವರಲ್ಲಿ ನಾನು ಏನಂತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಇಷ್ಟು. ಇದನ್ನು ಅದಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಜಾಯಿಂಟ್ ಸೆಲೆಕ್ಷನ್ ಕಮಿಟಿಗೆ ಹಾಕಿದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು, ಏತಕ್ಕೆಂದರೆ ಈ ಬಗ್ಗೆ 506 ಜನ ಪ್ರೊಪ್ರೈಟರ್ಸ್ ಏನು ಇದ್ದಾರೋ ಅವರಿಗೆ ನೋಟೀಸ್ ಮೂಲಕವಾಗಲಿ ಯಾವುದರ ಮೂಲಕವಾಗಲಿ ಕಳುಹಿಸಲಿ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡು, ಈ ಬಗ್ಗೆ ಕೊನೆಯ ತೀರ್ಮಾನ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ಆಗ ಇದರಿಂದ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಬಹುದು ಎಂದು ನಾನು ಈ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಈ ಸಭೆಯ ಮುಂದೆ ಇಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ವಿಷಯ ಏನೆಂದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಸೀಟುಗಳ ಒಂದು ಕೆಪಾಸಿಟಿ ಏನು ಇದೆಯೋ ಅದರ ಮೇಲೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕುವುದಾದರೆ, ಅದನ್ನು ಯಾವ ಒಂದು ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ ಅನ್ನುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಬರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಸಲ ಅವರು ಹೇಳಿದರು, 32 ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಬದಲಾಗಿ 32 ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಹಾಕಿ ಅವರಿಗೆ ರಿಯಾಯಿತಿ ತೋರಿಸಿದ್ದೇವೆ ಅಂತ ಹೇಳಿದರು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ಒಂದು ಸಲಹೆ ಮಾಡುವುದು ಏನೆಂದರೆ ಈ 32 ಸೀಟುಗಳು ಫಿಲ್ಮ್‌ಅಪ್ ಆಗಬೇಕಾದರೆ ಆದು ಯಾವರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಬೇಕು ಎಂದು ನಾನು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ಮಾನ್ಯ ಸಚಿವರು ಏನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಎಂದರೆ ಈ ತೆರಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಂಥಾ ಆದಾಯದಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕಾದಂಥಾ ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಏನು ಇದೆ ಅದು ಸಾಕಷ್ಟು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅವರಿಂದ ನಮಗೆ ಬಾರದ ಕಾರಣ ಈ ಒಂದು ತಿದ್ದುಪಡಿಯನ್ನು ತಂದಿದ್ದೇವೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಬರತಕ್ಕಂಥಾ ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಾರದೇ ಇದ್ದ ಕಾರಣ, ಮತ್ತು ಈ ಪ್ರೊಪ್ರೈಟರ್ಸ್ ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಈ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅನ್ನು ಕೊಡಲಾರದ ಕಾರಣ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ನಾವು ಒಂದು ಲಂಪ್‌ಸಮ್ ಆಗಿ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಈ ಒಂದು ತಿದ್ದುಪಡಿಯನ್ನು ತಂದಿದ್ದೇವೆ ಎಂದು ಮಾನ್ಯ ಸಚಿವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಸರಿಯಾದ ಕಾರಣವೇ. ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಷಯ ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದೇನೆಂದರೆ ತಾಲ್ಲೂಕೂ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿರತಕ್ಕಂಥಾ ಮತ್ತು ಹೋಬಳಿ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿರತಕ್ಕಂಥಾ ಸಿನಿಮಾ ಥಿಯೇಟರುಗಳು ಏನು ಇವೆ ಅದು ಎರಡು ಷೋ ನಡೆಸಿದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಎರಡು ಷೋ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದೇ ಒಂದು ಷೋ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಮಂದಿ ಸದಸ್ಯರು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಏನು ಹೇಳಿದರು ಎಂದರೆ ಒಂದು ವೇಳೆ ಎರಡು ಷೋ ನಡೆದರೂ ಕೂಡ ಮಧ್ಯೆ ಗಲಾಟೆ ಆಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು, ಅದು ಸಹಜವೇ. ಅಲ್ಲದೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 50 ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಅಷ್ಟು ಜನ ಪುಕ್ಕಟೆಯವರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ ಅಂತ ಹೇಳಿದರೂ ಅದೂ ನಿಜವೇ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಎಲ್ಲಾ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೂ ಕೂಡ ಮಾನ್ಯ ಸಚಿವರು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ವಿಚಾರ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದ್ದರಿಂದ ಈ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಸಲಹೆ ಮಾಡುವುದು ಇಷ್ಟೆ. ಇದನ್ನು ಜಾಯಿಂಟ್ ಸೆಲೆಕ್ಷನ್ ಕಮಿಟಿಗೆ ರೆಫರ್ ಮಾಡಿ. ಅವರು ಎಲ್ಲಾ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡಿ ವರದಿ ಕೊಟ್ಟನಂತರೆ ಈ ಬಗ್ಗೆ ತಿದ್ದುಪಡಿ ತರುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂದು ತಮ್ಮ ಮೂಲಕ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡು ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಸ್. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ (ಕೂಡ್ಲಿಗಿ).—ಮಾನ್ಯ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರೇ, ಮಾನ್ಯ ಸಚಿವರು ತಂದಂಥಾ ಈ ತಿದ್ದುಪಡಿಯನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿ ಕೆಲವು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ನಾನು ಹೇಳುವುದು ಏನೆಂದರೆ, ಈ ಮನೋವಾದವನ್ನು ತಂದಿರುವ ಉದ್ದೇಶವಾದರೂ ಏನು ಅನ್ನುವುದು ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮಾನ್ಯ ಅರ್ಧ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಟೂರಿಂಗ್ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಮೇಲೆ ಈ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದಾರೆಯೇ ಎಂಬ ಪಟ್ಟಣ

ಗಳಲ್ಲಿ ಇರತಕ್ಕಂಥಾ ಪರ್ಮನೇಟ್ ಸಿನಿಮಾ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳ ಮೇಲೆ ಅವರು ಏತಕ್ಕೆ ಈ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕಲಿಲ್ಲಾ? ಅವರು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ತಮ್ಮ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಬೇಕು; ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿರುವದನ್ನೂ ಕೂಡ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಲ್ಲನ್ನು ತಂದಿದ್ದರೆ ಮತ್ತಷ್ಟೂ ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈ ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕೀಸ್‌ಗಳು ಏನು ಇವೆ ಅದರ ಕೆಪಾಸಿಟಿ ಮೇಲೆ ೧೨ ಪರ್‌ಸೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕುವುದಾದರೆ ಅವರು ಒಂದು ಲಿಂಗಗಳಿಗೆ ೩ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿನಿಂದ ೪ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿನವರೆಗೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕಟ್ಟಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈಗಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಪ್ರತಿ ಲಿಂಗಗಳು ಇಷ್ಟು ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕಟ್ಟಿದರೆ ಅವನು ಬಹಳ ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಕಾರಣ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಈ ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕೀಸ್‌ನ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ನೋಡಿದರೆ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಸಹ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ನೋಡಿದರೆ ಕೇವಲ ೫೦-೬೦ ರೂಪಾಯಿ ಮಾತ್ರ ಆಗುತ್ತದೆ, ಇಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಆಗುವ ಸಂದರ್ಭ ಇರುವಾಗ ಅವನು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಸಹ ಕಟ್ಟಬೇಕು ಅಂತ ಆದರೆ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕೀಸ್ ಅನ್ನೂ ಕೂಡ ನಡೆಸುವುದಕ್ಕೆ ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಅವನು ದಿವಾಳಿಕೋರನಾಗ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ನಾನು ಹೇಳುವುದು ಈ ಒಂದು ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತಾವು ಉದಾರ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಈ ಒಂದು ಹೊಸ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ್ನು ಹಾಕುವುದಾದರೆ ಅವರಿಗೆ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ವಾಪಸ್ಸು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅವರಿಗೆ ಏನೇನು ತೊಂದರೆಗಳು ಇವೆ ಎಂದರೆ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರತಕ್ಕಂಥಾ ಕೆಲವು ಜನರಿಗೆ ೫೦ ಪೈಸೆ ಟಿಕೆಟ್‌ಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ತರಗತಿಗೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಫೀ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಇನ್ನು ೧೦ ಪೈಸೆಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದವರಿಗೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕಬಾರದು ಅಂತ ಏನು ಹೇಳಿದ್ದೀರೋ ಅದನ್ನು ಆಚರಣೆಗೆ ತರಬೇಕು. ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕೀಸ್ ಖರ್ಚುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಬಹಳ ವಿಪರೀತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಪುಜಾರಿಯಿಗಿ ಕಟ್ಟಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ರೆಂಟ್ ವಗೈರೆ ಎಲ್ಲಾ ಖರ್ಚು ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ನಾನು ಈ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳುವುದು ಇಷ್ಟೆ. ಈ ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕೀಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಸೀಟಿಂಗ್ ಕೆಪಾಸಿಟಿ ಎಷ್ಟು ಇದೆ ಎಂದು ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿದ್ದೀರಾ? ಮತ್ತು ಒಂದು ಸೀಟಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಜನ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ, ಅದರ ಒಂದು ಕೆಪಾಸಿಟಿ ಹೇಗೆ ಇದೆ ಅನ್ನುವುದನ್ನು ನೀವು ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿದ್ದೀರಾ? ಇದನ್ನು ತಮ್ಮ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಬೇಕು. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ೫೦೬ ಜನ ಪೂಪೈಟ್ಸ್‌ಗಳ ಜೀವನದ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಈ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ತಾವು ತಂದಿದ್ದೀರಾ ಅಂತ ನಾವು ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಆಪಾದನೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ದಯವಿಟ್ಟು ತಾವು ಈ ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕೀಸ್‌ನವರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಈ ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕೀಸ್‌ನ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳನ್ನು ಕರೆದು, ಈ ಬಗ್ಗೆ ಕೂಲಾಕುಷವಾಗಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಈ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ತರಬೇಕು, ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಇದನ್ನು ತಡ ಹಿಡಿದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

† ಶ್ರೀ ಕೆ. ಎಂ. ನಾಗಣ್ಣ (ಚಿಕ್ಕಪೇಟೆ).—ಮಾನ್ಯ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರೇ, ಮಾನ್ಯ ಸಚಿವರು ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ನಾನು ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಬಂದೆರಡು ಕ್ಲಾಂಪಿಕೇಷನ್ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅದೇ ನಂದರೆ ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ನಾನು ಕೇಳುವುದು ಫುಲ್ ಹೌಸ್ ಕೆಪಾಸಿಟಿ ಎಂದರೆ ಇದನ್ನು ಯಾವ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿದ್ದೀರಾ ಎಂದು. ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಮಿತ್ರರು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಈ ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕೀಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಕುರ್ಚಿಗಳು ಇರುವುದು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಚಾವೆ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಜಮಖಾನವೂ ಕೂಡ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಸುಮಾರು ಆ ನೆಲದಲ್ಲಿ ೫೦ ಜನ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ೨೦೦. ೩೦೦ ಜನ ಹೋಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿಯಾಗಿ ಫುಲ್ ಹೌಸ್ ಕೆಪಾಸಿಟಿ ಅಂತ ಕರೆಯುತ್ತೀರಿ. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ವಿವರಣೆ ಬೇಕು.

ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ಹೇಳುವುದು ಏನೆಂದರೆ ನಂಬರ್ ಆಫ್ ಷೋಸ್ ಅನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ರೀತಿ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದೀರಾ ಅನ್ನುವುದನ್ನು ಹೇಳಬೇಕು. ೩೫ಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ, ೩೨-೩೩ನ್ನು ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಅವರಿಗೆ ರಿಯಾಯಿತಿ ತೋರಿದ್ದೇವೆ ಅಂತ ಹೇಳುತ್ತೀರಿ, ಈ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗೆ ಯಾವರೀತಿ ರಿಯಾಯಿತಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ತಾವು ವಿವರಣೆ ಕೊಡಬೇಕು ಎಂದು ನಾನು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ.

† ಶ್ರೀ ಎಂ ವೈ ಘೋಷಪ್ಪ—ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೇ, ಈ ಚರ್ಚೆಗೆ ಸುದೀರ್ಘವಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲ. ಆದರೂ ಕೂಡ ೩-೪ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಾನು ಆಗಲೇ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ೫೦ ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್‌ನವರು ಮುಘ್ನುಸಲ್ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಏನೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೋ ಅದರಲ್ಲಿ ೮ ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್‌ನವರು ಮಾತ್ರ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಈಗ ಹಾಲಿ ೧೨ ಕೋಟಿ ೩೫ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಆದಾಯ ಬರುತ್ತಾ ಇದೆ ಈಗ ಈ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳಿಂದ ಬರತಕ್ಕಂಥಾದ್ದನ್ನು ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ಜಾಸ್ತಿ ೫೦ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಆಗುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಇವರಿಂದ ೧೨ ಕೋಟಿ ೮೦ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಆದಾಯ ಮಾತ್ರ ಬಂದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈಗ ೮ ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್‌ನವರು ಈ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕೊಟ್ಟರೂ ಕೂಡ ಇನ್ನೂ ೫೦ ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಅಷ್ಟು ಥಿಯೇಟರ್ಸ್‌ನವರು ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕೊಡುತ್ತಾ ಇಲ್ಲ. ಆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಈಗ ಇದೆ ಮಾನ್ಯ ನಾಗಣ್ಣನವರು ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ, ಏನೆಂದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರಸ್ಥರು ದಕ್ಷತೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ, ಇದರಿಂದ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಸೋರಿ ಹೋಗುತ್ತಿದೆ, ಈ ಬಗ್ಗೆ ತಾವು ಕಣ್ಣು ತೆಗೆದು ನೋಡಿ ಸುಯಾದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುವೆಗೆ ಸರಿಯಾದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಅಂದರೇನು? ಇದರ ಬಗ್ಗೆಯೇ ನಾವು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿ ಈಗಿನ ಒಂದು ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೊರಟಿದ್ದೇವೆ. ಈಗ ಮೊಬೈಲ್ ಸ್ಪಾಟ್ ಎಂದು ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೆ ಅವರು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಳ್ಳಿಗೂ ಷೋಗಿ ನೋಡುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದಕಾರಣ ಈಗಿನ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾರ್ಪಾಡು ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ, ಈಗ ಸೋರಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿ, ನಮ್ಮ ಆದಾಯವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬುದೇ ಇದರಲ್ಲಿರತಕ್ಕಂಥ ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶ. ಆದ ಕಾರಣ ಈ ಬಗ್ಗೆ ತಮಗೆ ಭಯ ಇರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಕಡೆಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆಗೆ ಟೆಂಟ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಈ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಬೀಳುವುದಿಲ್ಲ. ನಾವು ಷೋ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಹಾಕುತ್ತೇವೆ. ಅವರು ಎಷ್ಟು ಷೋ ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆಂಬುದರ ಲೆಕ್ಕದ ಮೇಲೆ ಹಾಕುತ್ತೇವೆ. ಟೆಂಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಜನರು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ನೋಡಿದರೂ ಸಹ ಅದರ ಒಂದೆಂ ಕೈಪಾಟಿ ಎಷ್ಟು ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಲೆಕ್ಕವಿರುತ್ತದೆ. ಟೆಂಟ್ ರೇಟ್ ಎಷ್ಟಿರುತ್ತದೆ, ಫುಲ್ ಕೈಪಾಟಿ ಇದ್ದರೆ ಆದಾಯ ಎಷ್ಟು ಬರುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರಸ್ಥರು ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ಒಂದು ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಅಂದರೆ ಆಮೇಜ್ ಬೇಸಿಸ್ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟು ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಎಂದು ಹಾಕಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇನೂ ದೊಡ್ಡ ವಿಷಯವಲ್ಲ. ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ತೊಂದರೆಗಳು ಬರುತ್ತವೆಂದು ಮಾನ್ಯ ಕೋಣಂದೂರು ಲಿಂಗಪ್ಪನವರು ಹೇಳಿದರು. ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಖಾಯಂ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ, ಟೆಂಟ್‌ಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಂದರೆಗಳಿವೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿರತಕ್ಕಂಥ ಈ ಟೆಂಟ್ ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಸೀಜನ್‌ನಲ್ಲಿ ತೊಂದರೆಗಳು ಬರುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಇದನ್ನು ಸರ್ಕಾರ ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ಇದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾದಂಥ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಸಹಾನುಭೂತಿ ಇದೆ. ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿರತಕ್ಕಂಥ ಜನರಿಗೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಈ ಚಲನಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕವೇ ತಿಳಿಯಪಡಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಚಲನಚಿತ್ರದ ಚಳುವಳಿ ಏನಿದೆ, ಇದು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಬೇಕೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವಿಲ್ಲ. ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿರುವ ಜನರಿಗೆ ಮನರಂಜನೆಗೆ ಸೌಕರ್ಯವನ್ನು ಅವಕಾಶವನ್ನು ಸರ್ಕಾರದವರು ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರು ಹೇಳಿದರೂ ಸಹ, ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇಕೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ನಾವು ಬಂದರೆ, ಅದು ಅಷ್ಟು ಸಮಂಜಸವಾದುದಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಬಡವರಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀಮಂತರೂ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಇಂದು ಲಾರಿ ಡ್ರೈವರ್ಸ್ ಹೈಯಸ್ಕು ಸೀಟ್ಸ್ ಮೇಲೆ ಕೂತುಕೊಂಡು ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ನಾಲಾರ್ಡ್ ದರ್ಜೆಯ ಟಿಕೆಟ್‌ನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ ೨-೩ ರೂ. ಬೆಲೆಯ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಂಡು ನೋಡತಕ್ಕಂಥ ಶಕ್ತಿ ಅವರಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ನಮ್ಮ ಸೊಂಡೂರಿನ ಗಣಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡತಕ್ಕಂಥ ಡ್ರೈವರ್ಸ್ ಮತ್ತು ಕ್ಲೀನರ್ಸ್ ಇಂದು ದೊಡ್ಡ ಸೀಟಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕೂತು ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಆದಕಾರಣ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿದೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಒಂದು ಹೊಸ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಟೆಂಟ್ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವವರಿಗೆ ಏನಾದರೂ ತೊಂದರೆ ಬಂದರೆ ಅದನ್ನು ಸರ್ಕಾರ ಬಹಳ ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಏನಾದರೂ

ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡತಕ್ಕಂಥ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಬುದರೆ ಅದನ್ನು ಮಾಡಲು ನಾವು ಹಿಂಜರಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಇದರಿಂದ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಬರತಕ್ಕಂಥ ವರಮಾನ ಕೇವಲ ೫೦ ಲಕ್ಷ ರೂ. ಗಳು. ಇದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗುವುದಾದರೆ ಅದನ್ನು ಅವರು ಸ್ವಪ್ಪವಾಗಿ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಹೇಳಬಹುದು. ಅದು ಅವರ ಕರ್ತವ್ಯ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿರತಕ್ಕಂಥ ೮೦೦ ಜನ ಟೆಂಟ್ ಮಾಲೀಕರು ಸರ್ಕಾರದ ಬಳಿ ಬಂದು ನಮಗೆ ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದ ತೊಂದರೆಯಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ಮಾರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದರೆ ಅವರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಅದನ್ನು ಬಹಳ ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ಸರ್ಕಾರ ನೋಡುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀ ಕಾಗೋಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ. —ಅಂದರೆ ಅವರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಉಪವಾಸ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ ಮಾಡ ಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತೀರಾ ?

ಶ್ರೀ ಎಂ. ವೈ. ಘೋಷಪ್ಪ. —ಅವರಿಗೆ ಇದರಿಂದ ತೊಂದರೆಯಾಗುವುದಾದರೆ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಿ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಈಗ ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ, ಮಂಡ್ಯದ ಜಾಗು ವ್ಯಾನುಫ್ಯಾಕ್ಟರಸ್ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಟರ್ನ್ ಒಪರ್ ಮೇಲೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕಬೇಡಿ, ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕಾಂಪೋಜಿಷನ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಾವು ಉಪಯೋಗ ಮಾಡುವ ಹಾರ್ಸ್ ಪವರ್ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿದರೆ ಕೊಡುತ್ತೇವೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅದರಂತೆ ನಾವು ಈಗ ಮಾರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಮಾರ್ಪಾಡು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ ಎಂದು ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದು.

ಶ್ರೀ ಕಾಗೋಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ. —ಈಗಾಗಲೇ ಅವರು ತಮಗೆ ಮನವಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಎಂ. ವೈ. ಘೋಷಪ್ಪ. —ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಯಾರೂ ಸಕ್ಷು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಕರ್ನಾಟಕ ಫಿಲುಂ ಥೀಂಬರ್ಸ್ ಆಫೀಸರು ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಏನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆಂದರೆ :

“ I am happy to inform that the proposal in the State budget estimates of a levy of entertainment tax on cinema theaters in towns with a population of less than ten thousand at the rate of 12 percent of the gross collection capacity has been wholeheartedly welcomed by the industry. We are particularly gratified that this proposed measure will be a boon to the cinemas situated in small towns yielding at the same time additional revenue to the Government. Please accept our sincere gratitude to the Government for this benevolent and progressive legislation ”

ಶ್ರೀ ಕಾಗೋಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ. — ಈ ರೀತಿ ಅವರು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಪತ್ರ ಬರೆಯ ಬೇಕಾದರೆ ಅವರಿಗೆ ಏನು ಸಂದರ್ಭ ಉಂಟಾಗಿತ್ತು ? ಸರ್ಕಾರ ಹಾಕಿರತಕ್ಕಂಥ ತೆರಿಗೆಯ ನಿತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಅವರು ಒಂದು ಶಿಫಾರಸು ಪತ್ರ ಬರೆಯಬೇಕಾದರೆ, ಅವರಿಗೇನಾದರೂ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭ ಉಂಟಾಗಿರಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ಇದರ ಒಂದು ಸಂಬಂಧವಿರಬೇಕು ಇಲ್ಲವೇ ಅವರಿಗೆ ಇದರಿಂದ ಬೆನಿಫಿಟ್ ಆಗಿರಬೇಕು. ಇದೇನೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಆ ರೀತಿ ಬರೆದರೆ ಹೇಗೆ ? ಅವರು ಈ ರೀತಿ ಪತ್ರ ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವರೊಡನೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡೆದ ನಂತರ ಬರೆಯ ಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈ ರೀತಿ ಬರೆದರೆ ಹೇಗೆ ?

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಎಂ. ನಾಗ್ಪ್ಪ. — ಫಿಲುಂ ಥೀಂಬರ್ಸ್ ಆಫ್ ಕಾಮರ್ಸಿನಲ್ಲಿರತಕ್ಕಂಥವರೆಲ್ಲಾ ಕೆಂಪೇಗೌಡ ರೋಡಿನಲ್ಲಿರತಕ್ಕಂಥ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳ ಮಾಲೀಕರುಗಳು. ಅವರುಗಳೆಲ್ಲಾ ಗುಜರಾತಿ ಗಳು ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಶ್ರೀಮಂತರುಗಳು ಅಂತಹವರಿಗೆ ಟೆಂಟ್ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಲೀಕರ ಕಷ್ಟ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರುಗಳು ಟೆಂಟ್ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಲೀಕರ ಸಭೆಯನ್ನು ಕರೆದು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ

ತಿಳಿದು ಈ ರೀತಿ ಬರೆದಿಲ್ಲ. ಸರಕಾರದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯು ತಮ್ಮ ಒಂದು ಶಹಭಾಷ್‌ಗಿರಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಅವರು ಆ ರೀತಿ ಬರೆದಿರಬೇಕು, ಟೆಂಟ್ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಲೀಕರು ಏನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆಂಬುದನ್ನು ತಾವು ಹೇಳ ಬೇಕು.

ಶ್ರೀ ಟಿ. ಎಂ. ಮಂಜುನಾಥ. — ಖುಲ ಬೇಂಬರ್ ಆಫ್ ಕಾಮರ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಟೆಂಟ್ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಲೀಕರ ಪರವಾಗಿ ಯಾವ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿರುವವರೂ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್ ಮತ್ತು ಎಕ್ಸಿಬಿಟರ್ಸ್. ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಕಷ್ಟ ಸುಖ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಟೆಂಟ್ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಲೀಕರ ಕಷ್ಟಗಳೇನುಂಬುದು ತಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರುಗಳು ಈ ಬಗ್ಗೆ ರೆಪ್ರೆಸೆಂಟೇಷನ್ ಕೊಡುವವರೆಗೆ ಇದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪಾಸ್ ಮಾಡಲು ತಾವು ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸಬಾರದು. ಇದು ಪಾಸಾದರೆ ಕೊಡಲೇ ಜಾರಿಗೆ ಬರುವುದರಿಂದ, ನಾನು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಮಾನ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಕಾಗೋಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ. — ಅವರು ಬರೆದಿರುವ ಪತ್ರಕ್ಕೆ ಯಾರು ಸಹ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ?

ಶ್ರೀ ಎಂ. ವೈ. ಫೋರ್ಪಡೆ. — ಶ್ರೀ ಭಕ್ತವತ್ಸಲಂ ಸಹ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಕಾಗೋಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ. — ಅವರಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಅವಾರ್ಡ್ ಬೇಕಾಗಿದೆ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಆ ರೀತಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

SRI M. Y. GHORPADE.—I have already said that out of the 1024 cinema theatres, 538 i. e. nearly 50 per cent are located in places with less than 10,000 population. Out of that it is true only 32 are permanent theatres. About the other theatres, I have already said that if they come and represent to Government what exactly is their difficulty. I shall certainly try to help them to the best of my ability. But they will have to come out with some practical suggestions. If this system can be improved upon or simplified or if further classification can be made in a logical manner, I shall certainly do my best in this behalf provide, as I said, the people concerned come forward and represent the matter.

SRI KAGODU THIMMAPPA —As President of the Film Chamber of Commerce he should have ascertained the views of all sections of the people who are concerned with this proposal. Without doing that, if he writes to the Government in this way, what does it mean?

SRI M. Y. GHORPADE.— I do not wish to agree to the proposal that this measure should be postponed until then because if I do that then no solution will come up. Let us agree to bring this into effect. We know where the shoe pinches, whom and in what part of the State. I am one with Sri Konandur Lingappa who comes from a rural area that we should do everything possible to strengthen the cinema industry in rural areas.

We should not do something which discourages it. Certainly the Government will take a most sympathetic view if they come in proper manner and explain difficulties. Let us see in what manner we can change or improve the present arrangement.

4-30 P. M.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಎಂ. ನಾಗಣ್ಣ.—ಮುನ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ನನ್ನ ಕೆಲವು ಅನುಮಾನಗಳಿಗೆ ಜವಾಬು ಕೊಡಲಿಲ್ಲ ಹೌಸ್ ಫೌಲ್ ಕೃಪಾಸಿಟಿ ಇರುವುದನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡಿ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕಲೆಕ್ಟ್ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ ?

ಶ್ರೀ ಎಂ. ವೈ. ಫೋರ್ಪಡೆ.—ಟೆಂಟುಗಳಲ್ಲಿ ಜನರು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು ನೋಡಿ ದರೂ ಕೂಡ ಅದರ ಒಂದು ಕೃಪಾಸಿಟಿ ಇಷ್ಟು ಎನ್ನುವ ಒಂದು ಲೆಕ್ಕ ಇರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಟೆಂಟ್ ರೇಟು ಇಷ್ಟು ಎನ್ನುವ ಲೆಕ್ಕ ಇರುತ್ತದೆ. ಪುರ್ ಕೃಪಾಸಿಟಿ ಇದ್ದರೆ ಎಷ್ಟು ಆದಾಯ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಲೆಕ್ಕ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಒಂದು ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಎಂದರೆ ಅವರೇಜ್ ಬೆಸಿಸ್ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟು ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಎಂದು ಹಾಕುತ್ತೇವೆ.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಎಂ. ನಾಗಣ್ಣ.—ಈಗ ತುಮಕೂರು ಟೌನಿನ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ೧೦ ಸಾವಿರಕ್ಕಿಂತ ಜಾಸ್ತಿ ಇದೆ. ನೆಲಮಂಗಲದ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ೧೦ ಸಾವಿರಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಆಗ ೫ ಕಿಲೋ ಮೀಟರ್ ಗಿಂತ ಜಾಸ್ತಿ ಹೋಗಿ ಟೆಂಟ್ ಹಾಕಿದರೆ ಅವನ ಪುಸ್ತುತಿ ಏನು ?

ಶ್ರೀ ಎಂ. ವೈ. ಫೋರ್ಪಡೆ.—೫ ಕಿಲೋಮೀಟರಿಗಿಂತ ಜಾಸ್ತಿ ದೂರದಲ್ಲೇ ಟೆಂಟ್ ಹಾಕಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಅವರಿಗೆ ಈ ಕಾನೂನು ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಎಂ. ನಾಗಣ್ಣ.—ಈಗ ನಾನು ತಮಗೆ ಒಂದು ನಿವರ್ತನವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ತುಮಕೂರಿಗೂ ನೆಲಮಂಗಲಕ್ಕೂ ೩೦ ಮೈಲಿ ದೂರ ಇದೆ. ಮಧ್ಯೆ ಅವರು ಟೆಂಟ್ ಹಾಕಿರುತ್ತಾನೆ. ೧೦ ಸಾವಿರ ಜನಸಂಖ್ಯೆಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಯಾವುದು ಊರು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅವನ ಪುಸ್ತುತಿ ಏನು ?

SRI M. Y. GHORPADE.—Cinema theatres should not be located within 5 kilometres. If it is 6 kilometres this does not apply ಎಂದು ಇದೆ.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಎಂ. ನಾಗಣ್ಣ.—೧೦ ಸಾವಿರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಒಳಗೇ ಇರುವ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕಿಸ್ ಹಾಕಿದರೆ ಯಾವ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕಲೆಕ್ಟ್ ಮಾಡುತ್ತೀರಾ ?

ಶ್ರೀ ಎಂ. ವೈ. ಫೋರ್ಪಡೆ.—ಕೃಪಾಸಿಟಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ೧೦ ಸಾವಿರ ಜನಸಂಖ್ಯೆಗಿಂತ ಜಾಸ್ತಿ ಇದ್ದು ೫ ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರ ಇದ್ದರೂ ಕೂಡ ಈ ಕಾನೂನು ಅನ್ವಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಎಂ. ನಾಗಣ್ಣ.—ಅವನು ಎಷ್ಟು ಮೋ ನಡೆಸುತ್ತಾನೆಯೋ ಅದರ ಮೇಲೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕುತ್ತೀರಾ ?

ಶ್ರೀ ಎಂ. ವೈ. ಫೋರ್ಪಡೆ.—ನಂಬರ್ ಆಫ್ ಮೋ ಮೇಲೆ ಈ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ೧೨ ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಗ್ರಾಸ್ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಕೃಪಾಸಿಟಿಯ ಮೇಲೆ ತೆರಿಗೆ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ.

MR. DEPUTY SPEAKER.—I will put the consideration motion to the vote of the House. The question is :

“That the Karnataka Entertainments Tax (Amendment) Bill, 1977, be taken into consideration.”

The motion was adopted.

CLAUSES 2 to 11

MR. DEPUTY SPEAKER.—The question is :

“That clauses 2 to 11, both inclusive, do stand part of Bill.”

The motion was adopted.

(Clauses 2 to 11, both inclusive. were added to the Bill)

CLAUSE 1, etc.

MR. DEPUTY SPEAKER.—The question is :

“That Clause 1, the long Title, the Preamble and the Enacting Formula, do stand part of the Bill.

The motion was adopted

(Clause 1, the long Title, the Preamble and the Enacting formula were added to the Bill.)

Motion to pass

SRI M. Y. GHORPADE —I move :

“That the Karnataka Entertainments Tax (Amendment) Bill, 1977, be passed”

MADAM SPEAKER.—The question is :

“That the Karnataka Entertainments Tax (Amendment) Bill, 1977, be passed.”

The motion was adopted and the Bill was passed.

Budget Estimates for 1977-78

DEMANDS FOR GRANTS

Demand Nos. 4, 9, 12, 19, 34 & 59.

SRI M. Y. GHORPADE (Minister for Finance).—Sir, on the recommendation of the Governor, I beg to move :

“That a sum not exceeding Rs. 3,32,70,000 inclusive of the sum granted ‘on account’ be granted to the Government to defray the charges which will come in course of payment during the financial year ending 31st day of March 1978 in respect of Demand No. 4 “Taxes on Income, Professions, Sales and other Services.”

“That a sum not exceeding Rs. 2,70,00,000 inclusive of the sum granted ‘on account’ be granted to the Government to defray the charges which will come in course of payment during the financial year ending 31st day of March 1978 in respect of Demand No. 9 “Miscellaneous General Services”.

“That a sum not exceeding Rs. 2,09,90,000 inclusive of the sum granted ‘on account’ be granted to the Government to defray the charges which will come in course of payment